TUYELTIEMPO

e:1:1000 m
0 10 50 100

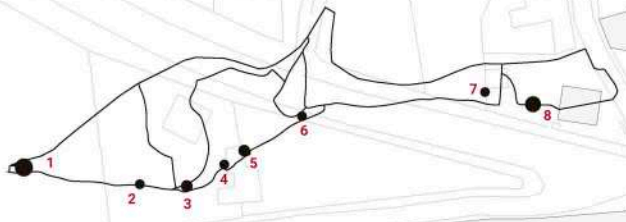
CONCEPTO

Tui tiene una personalidad definida. Pocas ciudades la tienen tan marcada. Forma junto con Valença dos formas contrarias de ser ciudad. Una llegando al rio desde la colina, y otra alejada del rio, subida en su fortaleza. Una vive el rio, la otra se aleja de él y lo contempla.
Condiciones excepcionales del lugar:
1. El entorno del Miño, con una topografía accidentada y una vegetación exuberante, tanto la del borde de ribera como la que sostiene a la edificación.
2. Ciudad construida en granito, todo es granito, casas, pavimentos, vallados, …
Naturaleza y vegetación en simbiosis con el granito en todas sus versiones.

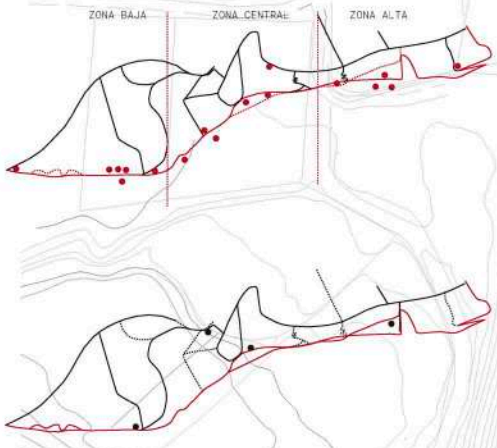
Problemas

Construcciones y actuaciones que no participan de este carisma de simbiosis, concentradas sobre todo en las actuaciones más modernas, estándares, y por lo tanto no recogiendo y desvelando lo allí presente. Incluso muy buenas arquitecturas quedan en este entorno enajenadas como por ejemplo actuaciones de equipamiento sociales, recogiendo necesidades básicas, pero en lugares inapropiados y con formas que invitan a la degradación o actuaciones que se interponen en las visuales de Tui, alterando y degradando el valor paisajístico y cultural de la ciudad.

LUGARES DETECTADOS DE OPORTUNIDAD



La zona de actuación, aunque desarrollándose a lo largo del borde fluvial, tiene zonas muy variables, tanto en condiciones paisajísticas, como en su relación con el rio o con la ciudad. Agudizadas por la lógica dispersión de equipamientos y servicios. Incluso el nivel de mantenimiento varía según qué zona. Ello hace que existan soluciones de carácter general, y otras que sean específicas a cada ámbito. Tanto unas como otras tienen distintas urgencias según el deterioro ambiental al que están sometidas. Por lo tanto describiremos primero los criterios generales que se repetirán por todo el ámbito y posteriormente las propuestas zonificadas y su grado de urgencia, que servirá también para definir las fases de obra y sus costes.



ACCESIBILIDAD – MOBILIDAD

La zona de actuación presenta múltiples enlaces con la ciudad, desde peatonales a rodados. No todos están resueltos al nivel de pavimentos que la ciudad clásica posee. Por lo tanto, al tiempo que aumentar la conectividad en cualquier ocasión que se presente, es básico realizar las nuevas pavimentaciones de enlace con la calidad que merece el destino. No es un arrabal la ribera, sino el punto neurálgico con mayor calidad paisajística del entorno.

- CENTROS DE INTERES
- PASEO FLUVIAL PRINCIPAL
- PASEO FLUVIAL SECUNDARIO
- CONEXIONES CON EL PASEO FLUVIAL

CONEXIONES PEATONALES Y RODADAS, CON ZONAS DE ESTACIONAMIENTO

Existen zonas de accesibilidad rodada repartidas a lo largo de la actuación. Fundamentalmente al comienzo y al final, coincidiendo con las instalaciones náuticas.

- CONEXIONES PEATONALES
- PASEO FLUVIAL
- TRÁFICO RODADO
- ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS

EL PASEO BOSQUE

LA ESCALERA Y EL CENTRO PRODUCTIVO

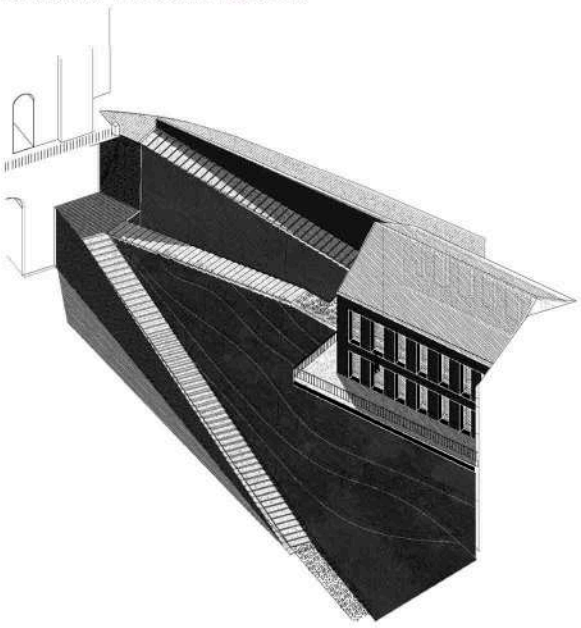
ARBOLEDA DE PROTECCIÓN

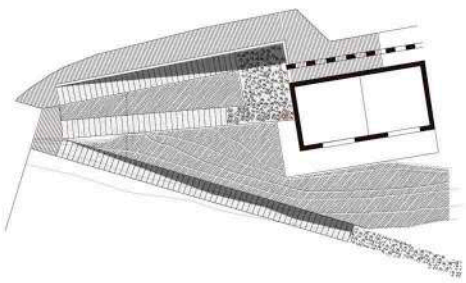
NUEVO MUELLE CON GRADERIO

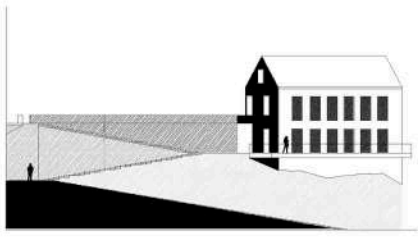
LA TORRE MIRADOR

ZONA BAJA

LA ESCALERA Y EL CENTRO PRODUCTIVO

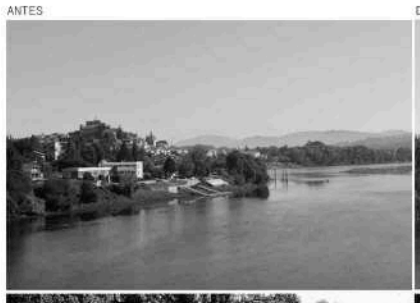




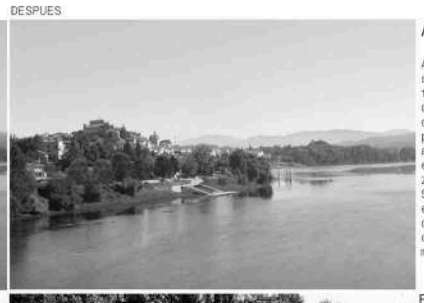


El final,o el prinipio estará formado por una escalinata muy suave que sube hasta la Avenida de Portugal. Allí serecuperan las ruinas del borde como centro de negocios, talleres, hospedería, etc. El final del puente o el comienzo, no puede estar ocupado por una ruina abandonada. La edificación dando al rio y a la avenida tiene unas condiciones excepcionales. Su fachada rítmica granítica podría dar lugar a una zona porticada tras la que desarrollar alguno de los usos propuestos.

ANTES



DESPUES



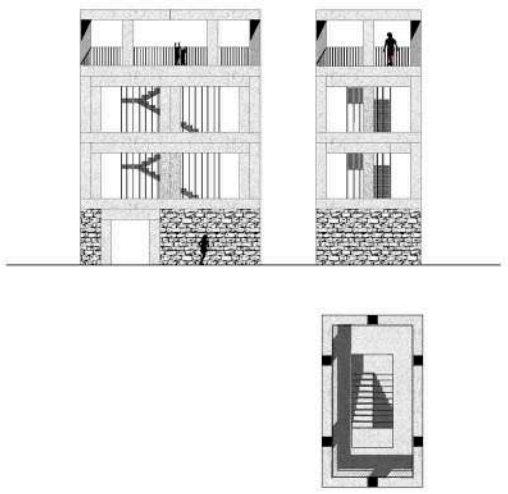
ARBOLEDA DE PROTECCIÓN

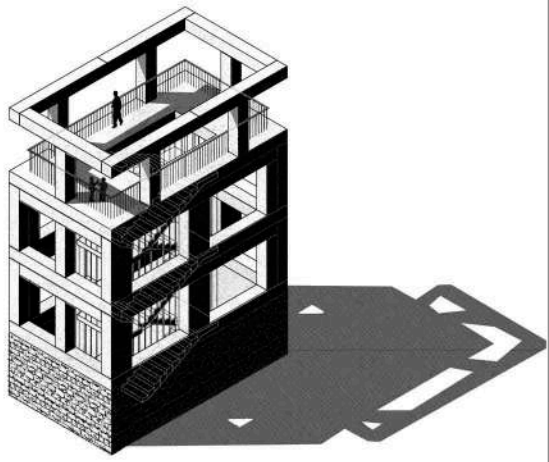
A pesar de su indudable calidad y servicio, el club de remo se encuentra muy despejado y domina la visión desde el puente del ferrocarril y desde la fortaleza de Valença. Se propone general una pantalla de árboles de gran porte que evite este efecto y proteja el paseo por esta zona.
Se propone eliminar el graderío existente que interrumpe la orilla del río y generar otro en el embarcadero, al tiempo de hacer este de mayor tamaño.

EL PASEO DEL BOSQUE

Esta es la zona más virgen y menos alterada, que será mejorada por un sencillo pavimento de granito y césped, mejorando las condiciones pero sin alterar su carácter, ya es una zona contemplativa, de paseo y de contacto con la naturaleza bruta, en el que el agua y la vegetación aislan esta zona de todo lo que ocurre alrededor.

LA TORRE MIRADOR





Existe una ruina en el final del Camino Baca que ocupa una perspectiva importante, siendo el punto más avanzado respecto del rio. Se propone utilizar esta ruina y su especial ubicación para generar una pequeña torre mirador desde la que contemplar todo el entorno. No dejara de ser ruina porque estará hueca y solo albergará la escalera de subida.

TUYELTIEMPO

e:1:1000 m

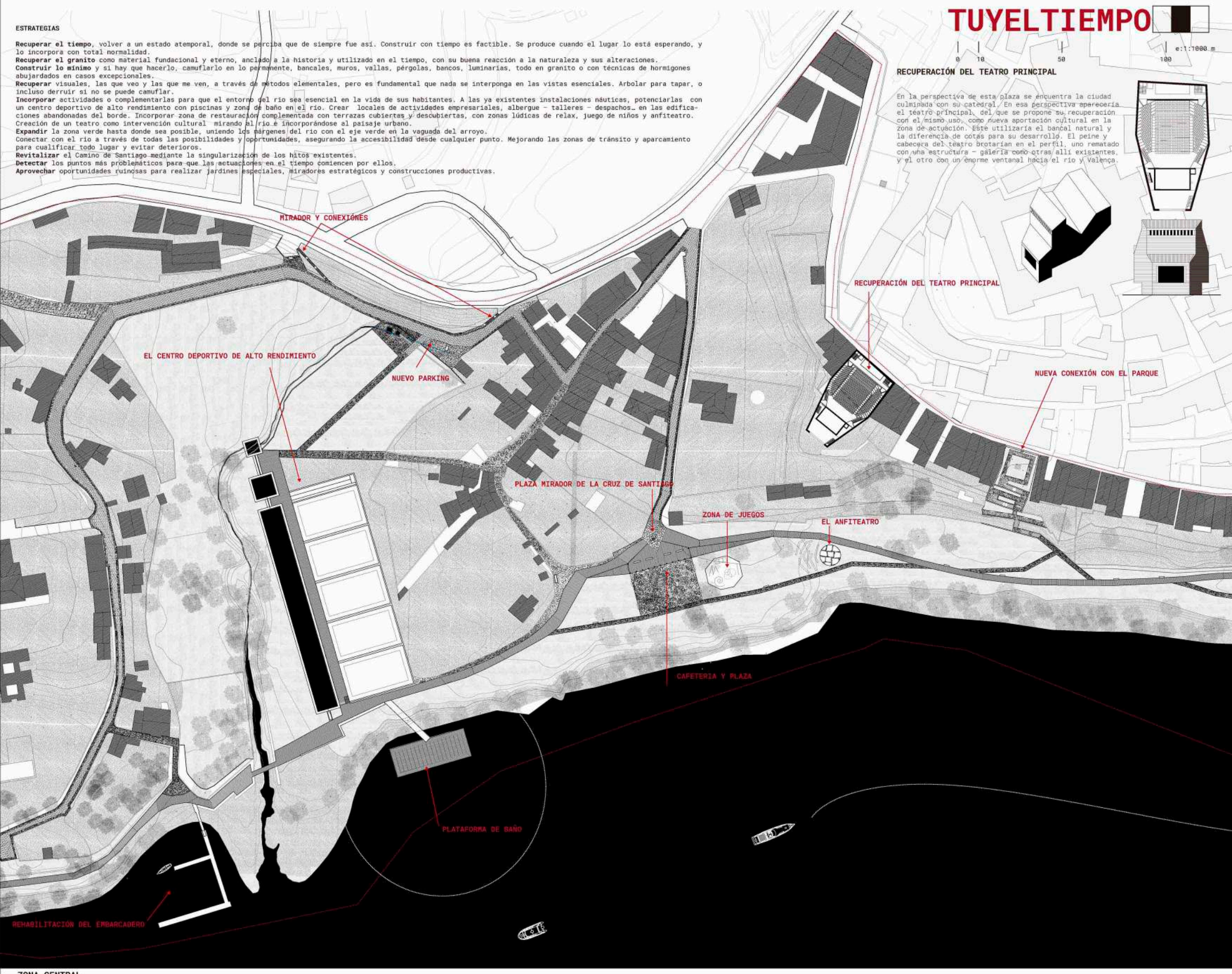
0 10 50 100

ESTRATEGIAS

Recuperar el tiempo, volver a un estado atemporal, donde se perciba que de siempre fue así. Construir con tiempo es factible. Se produce cuando el lugar lo está esperando, y lo incorpora con total normalidad.
Recuperar el granito como material fundacional y eterno, anclado a la historia y utilizado en el tiempo, con su buena reacción a la naturaleza y sus alteraciones.
Construir lo mínimo y si hay que hacerlo, camuflarlo en lo permanente, bancales, muros, vallas, pérgolas, bancos, luminarias, todo en granito o con técnicas de hormigones abujardados en casos excepcionales.
Recuperar visuales, las que veo y las que me ven, a través de métodos elementales, pero es fundamental que nada se interponga en las vistas esenciales. Arbolar para tapar, o incluso derruir si no se puede camuflar.
Incorporar actividades o complementarlas para que el entorno del rio sea esencial en la vida de sus habitantes. A las ya existentes instalaciones náuticas, potenciarlas con un centro deportivo de alto rendimiento con piscinas y zona de baño en el rio. Crear locales de actividades empresariales, albergue – talleres – despachos… en las edificaciones abandonadas del borde. Incorporar zona de restauración complementada con terrazas cubiertas y descubiertas, con zonas lúdicas de relax, juego de niños y anfiteatro. Creación de un teatro como intervención cultural mirando al rio e incorporándose al paisaje urbano.
Expandir la zona verde hasta donde sea posible, uniendo los márgenes del rio con el eje verde en la vaguada del arroyo.
Conectar con el rio a través de todas las posibilidades y oportunidades, asegurando la accesibilidad desde cualquier punto. Mejorando las zonas de tránsito y aparcamiento para cualificar todo lugar y evitar deterioros.
Revitalizar el Camino de Santiago mediante la singularización de los hitos existentes.
Detectar los puntos más problemáticos para que las actuaciones en el tiempo comiencen por ellos.
Aprovechar oportunidades ruinosas para realizar jardines especiales, miradores estratégicos y construcciones productivas.

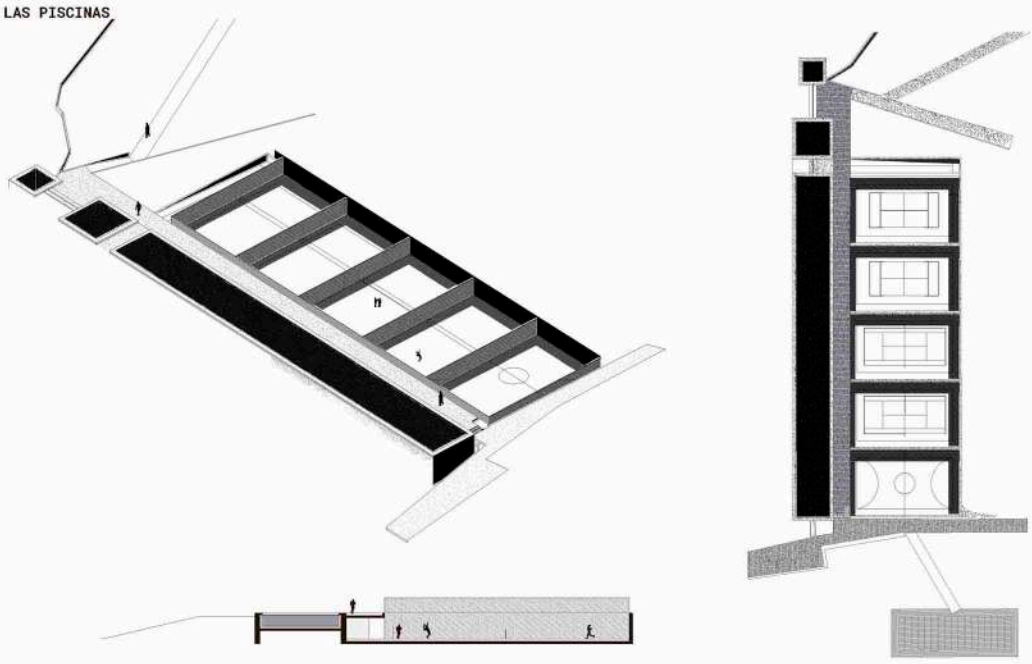
RECUPERACIÓN DEL TEATRO PRINCIPAL

En la perspectiva de esta plaza se encuentra la ciudad culminada con su catedral. En esa perspectiva aparecería el teatro principal, del que se propone su recuperación con el mismo uso, como nueva aportación cultural en la zona de actuación. Este utilizaría el bancal natural y la diferencia de cotas para su desarrollo. El peine y cabecera del teatro brotarían en el perfil, uno rematado con una estructura – galería como otras allí existentes, y el otro con un enorme ventanal hacia el rio y Valença.



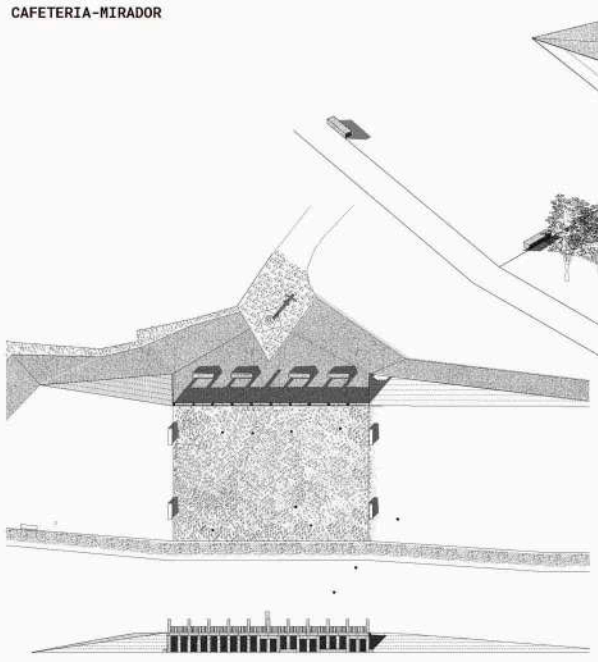
ZONA CENTRAL

LAS PISCINAS



El gran ensanchamiento verde que se adentra hasta la Avenida de Portugal está degradado en el margen del rio con una instalación deportiva precaria y una construcción aliviadero, que rompe todas las perspectivas hacia la ciudad. Muy inoportuna y maltratada.Se propone realizar un centro de alto rendimiento deportivo y acuático, que se adentre en los prados a lo largo del arroyo, semienterrado y con unas piscinas – albercas graníticas para entrenamiento y baño. Dispondrá de vestuarios y aseos al nivel de las pistas. Con accesibilidad desde la ribera y desde la población, a través de prados públicos que conserven su tradición agrícola y ganadera. Estas instalaciones tendrán la magnitud y ambición de los pazos gallegos, de sus estanques y albercas. Estas instalaciones se completarán con una playa artificial flotante para zona de baño en el rio.

CAFETERIA-MIRADOR



Se propone crear un bancal delante de la cruz que haga los acuerdos de cotas y tratar la parte superior como mirador y la parte inferior como local de restauración con porche. Esta sencilla construcción vuelve a ser realizada con piezas de granito que otorga la grandeza de ser hija de otros tiempos, que lejos de ser mantenidas como eran, se han convertido en ruina, con el misterio que generan.
Toda la zona se reestructura con una nueva plaza, la localización de los juegos de niños y un anfiteatro en la pendiente del paseo.

TUYELTIEMPO

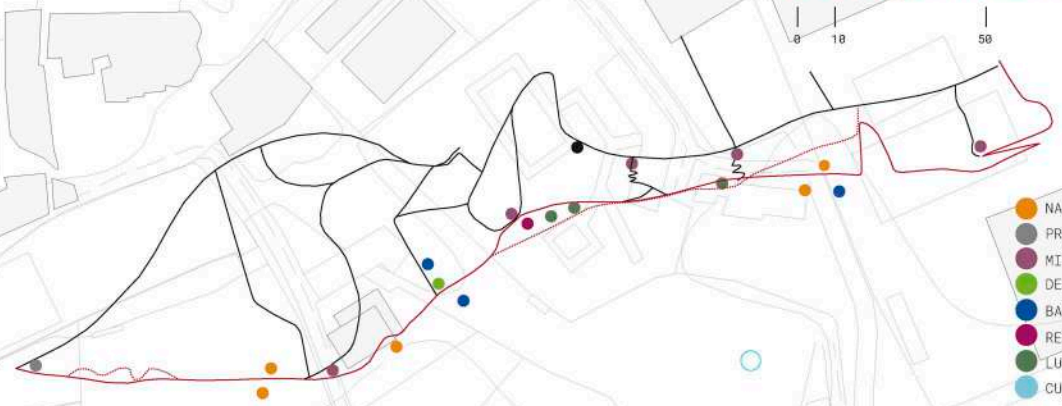
e:1:1000 m
0 10 50 100

USOS

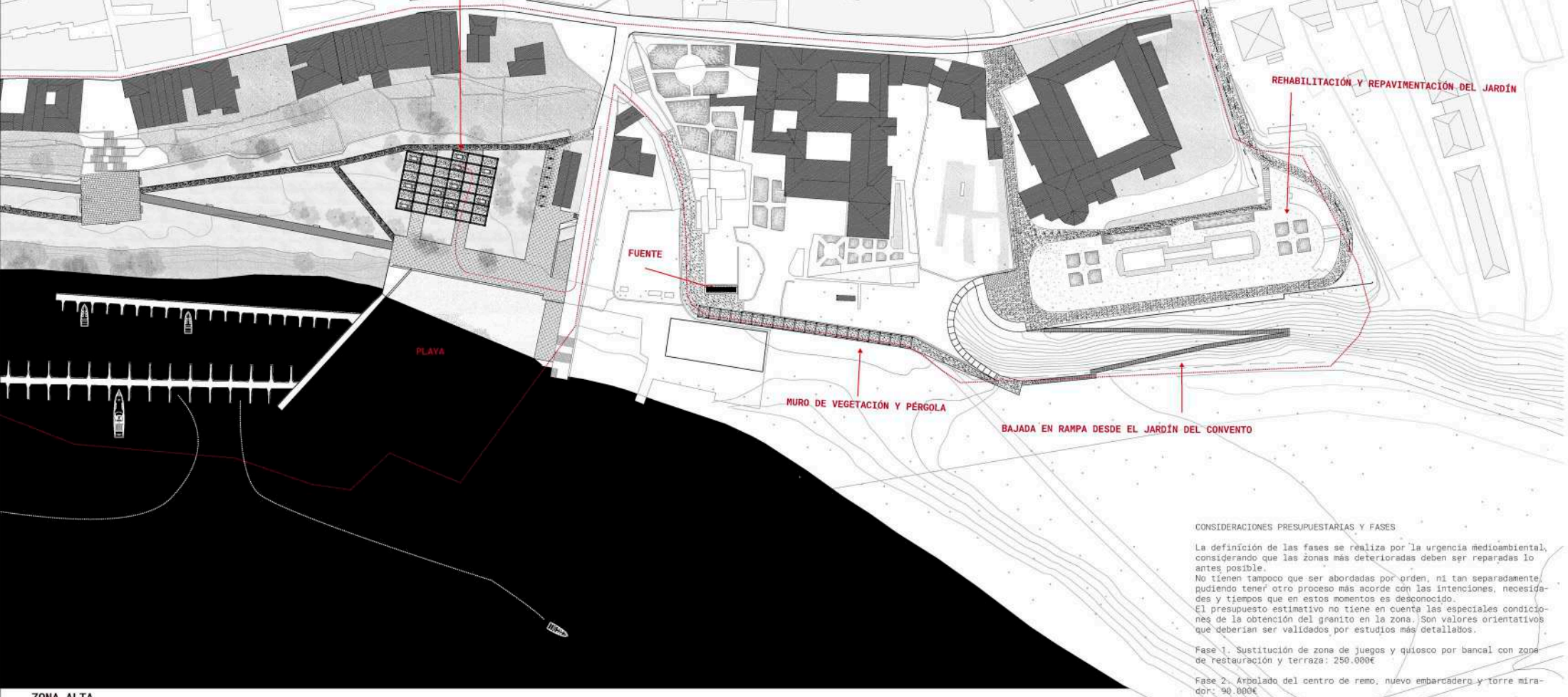
Existen multitud de destinos, no tratándose ya de caminos sino de llegada a lugares puntuales, destinos concretos de múltiples actividades.

Uso náutico, de baño, deportivo, lúdico-estancial, restauración-terraza, mirador, cultural y productivo. Tres puntos náuticos coincidentes con extremos de la actuación. Dos zonas de baño, la más importante en el centro de la actuación. Un centro deportivo de alto rendimiento colocado en el centro de la actuación, con accesibilidad desde la ribera y la ciudad. Puntos lúdicos estanciales, de juegos, anfiteatro, plaza… situados de forma centrada. Un centro de restauración, de tapas y terrazas situado en el eje de la actuación. Varios miradores , dos existentes, el del Convento de Santo Domingo y de la Plaza de la Estrella, y tres nuevos coincidentes con el nuevo acceso desde la Rúa Lorenzo Cuenca, la cruz de Santiago y la torre mirador. Un centro cultural con uso de teatro recuperando el Teatro Principal, con excepcionales vistas. Y por último el uso productivo en el extremo de la actuación en contacto con el puente y la Avenida de Portugal.

La multiplicidad de actividades garantiza la continua utilización de la ribera, ponderados por el paseo, descanso y actividades basadas en el recorrido.

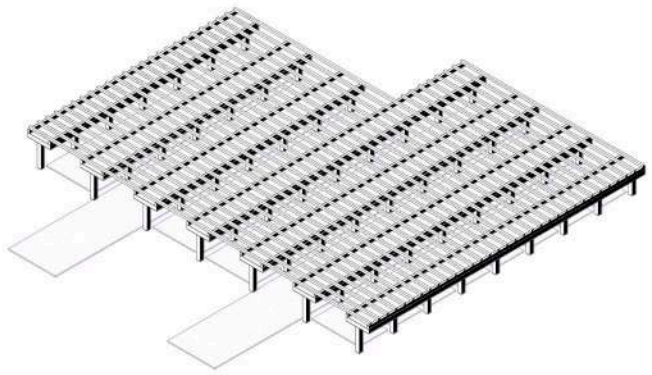


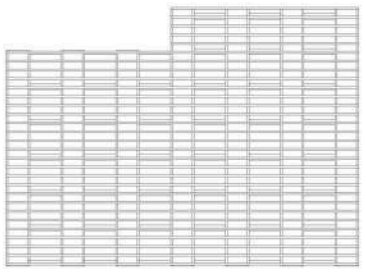
- NAUTICO
- PRODUCTIVO
- MIRADOR
- DEPORTIVO
- BAÑO
- RESTAURACIÓN-TERRAZA
- LUDICO
- CULTURAL



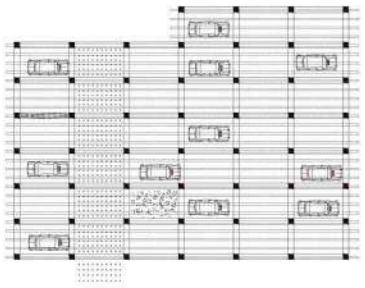
ZONA ALTA

PARKING APERGOLADO





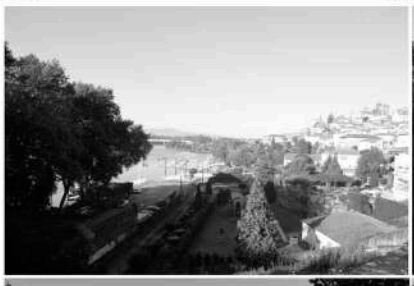
PLANTA



ALZADO

Se propone la realización de un aparcamiento definido por una estructura - pérgola para vegetación, que camufle y proteja a los coches. Estructura granítica toténica, como heredada de otro tiempo, como restos de otros usos, que provoque otras evocaciones y otorgue gravedad y calidad constructiva. El coche, de sobrar, se convierte en testigo de una herencia pasada, como los palacios hundidos ocupados por vagabundos. Esa misma estructura podría instalarse delante del club, para dar sombra y evitar sombrillas ocasionales.

ANTES



DESPUES

LAS VISIONES LEJANAS

La comandancia es un impedimento que obliga al retorno a la ciudad, pero puntuado por singularidades ocasionales, una pergola, una fuentes, porches, albercas… de gran atractivo que incorpora la actuación.

El paseo por el margen del rio Miño comienza en el club náutico San Telmo, la bajada de embarcaciones y las instalaciones náuticas de amarre. Ese entorno es de los más amplios de toda la actuación, con el lateral elevado de la cornisa de la ciudad repleta de jardines colgantes, que se mantendrá hasta llegar a mediar la zona de actuación.

LOS JARDINES DEL CONVENTO

Los jardines del Convento tienen buena comunicación desde la ciudad, por la parte alta a través del puente y por la parte baja bordeando la iglesia. Están definidos y mantienen su característica pintoresca, tanto de estanques, gradas o mirador. Se propone pavimentar las zonas peatonales mediante adoquín de tamaño pequeño bordeado de césped, sin alterar lo allí presente.
Peor comunicación es la que se existe con el margen fluvial, a través de una escalinata curva que nos sitúa en el arranque del bosque o nos enlaza con el margen fluvial. Ante esta situación se propone una nueva bajada en rampa y un pórtico pérgola que mejore el camino degradado entre la comandancia marina y el vallado de la residencia. El lateral de la residencia puede aportar su jardín lateral como mejora paisajística.

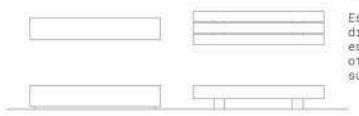
SOSTENIBILIDAD

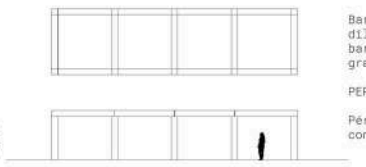
Aprovechamiento de aguas pluviales
Para mantenimiento de la vegetación y cisternas. Evitando el encharcamiento del paseo.

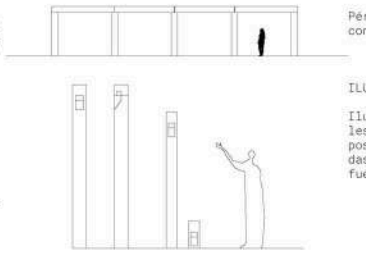
Pavimento poroso
Se propone un pavimento poroso que evita la acumulación de calor y el correcto filtrado de aguas.

Reciclaje de materiales
Se propone el uso de materiales reciclados en diferentes puntos de la propuesta

CATALOGO DE PAVIMENTOS







CONSIDERACIONES PRESUPUESTARIAS Y FASES

La definición de las fases se realiza por la urgencia medioambiental, considerando que las zonas más deterioradas deben ser reparadas lo antes posible.
No tienen tampoco que ser abordadas por orden, ni tan separadamente, pudiendo tener otro proceso más acorde con las intenciones, necesidades y tiempos que en estos momentos es desconocido.
El presupuesto estimativo no tiene en cuenta las especiales condiciones de la obtención del granito en la zona. Son valores orientativos que deberían ser validados por estudios más detallados.

Fase 1. Sustitución de zona de juegos y quiosco por bancal con zona de restauración y terraza: 250.000€

Fase 2. Arbolado del centro de remo, nuevo embarcadero y torre mirador: 90.000€

Fase 3. Accesibilidad a la Avenida de Portugal: 60.000€

Fase 4. Actuación en la zona del club San Telmo y su explanada: 550.000€

Fase 5. Pavimentación general del paseo y calles de acceso.

Paseo 750.000€
Calles de acceso 825.000€

Total 1.585.000€

Fase 6. Convento de Santo Domingo y su entorno: 250.000€

Fase 7. Centro deportivo, aliviadero, playa y conexión con Avenida de Portugal: 810.000€

Fase8. Nueva bajada de la Rúa Lorenzo Cuenca:170.000€

Fase 9. Centro Productivo: 500.000€

Fase 10. Teatro: 2.000.000€

TOTAL 6.265.000€

CONSIDERACIONES CONSTRUCTIVAS

La base de toda la propuesta está en la utilización del granito en sus múltiples modalidades, al igual que la tradición lo ha utilizado. Es histórico y actual, pertenece al lugar y su cultura, recogiendo el tiempo a través de su pátina.
Por lo tanto toda construcción está basada en este material. Solamente en casos excepcionales puede ser sustituido por elementos de hormigón abujardados y tratados como bloques de piedra. Esto sería idóneo sobre todo para las luminarias que tienen que incorporar lámpara y conexión. Según presupuestos podría ser utilizado en otros puntos donde la piedra fuera un inconveniente.

AJARDINAMIENTO

Las condiciones paisajísticas y de jardinería son excepcionales en la actualidad, por lo que se mantiene la totalidad de lo existente y solamente se añaden praderas allí donde la actuación lo indica, generando perspectivas amplias donde es posible.

PAVIMENTACIÓN

Pavimentación de todas las áreas marcadas mediante tres sistemas; paseo principal mediante piezas alargadas de granito, paseos secundarios de adoquín portugués con césped entre piezas y zonas de rodadura de adoquín de granito. Las calles adyacentes combinarán estos sistemas.

MOBILIARIO URBANO

Esencialmente bancos, manteniendo aquellos continuos que existen hoy en día y los cortos cambiados por otros de granito macizo, con dos modelos especificados en planos, uno como pieza prismática sobre el terreno y otro compuesto de piezas alargadas apiladas. Ambos con la posibilidad de superposición hasta las longitudes deseadas.

BARANDILLAS

Barandillas hacia el río formadas por bancos corridos de granito. Barandillas aisladas de costeros de granito clavados. Barandillas ligeras de barras verticales de acero pavonado de 1cm cada 5cm, clavadas en el granito y rematadas con pletina de 5x1cm.

PERGOLAS

Pérgolas de pilares de granito de corte irregular, sacados de costeros, con distinto diseño según zonas, con vigas de granito y madera.

ILUMINACIÓN

Iluminación indirecta a la vegetación singular, árboles, muros y bancales ajardinados. Iluminación de recorridos principales mediante la composición de baliza baja y farola, ambas descritas en los planos, formadas por prismas de hormigón alargados con terminación abujardada como si fuera granito.