SIDARTA

REORDENACIÓN DEL FRENTE FLUVIAL DEL RÍO MIÑO A SU PASO POR LA CIUDAD DE TUI

panel 1

Esquema Murallas_Tui-Portugal
Evolución

Esquema de puertas y postigos de la muralla medieval de Tui

1 PORTA DOS FERREIROS
2 POSTIGO
3 PORTA PÍA
4 POSTIGO
5 PORTA BREGÁN
6 PORTA DO ARCO
7 POSTIGO

MURALLA MEDIEVAL TUI
MURALLA RENACENTISTA TUI
FORALEZA VALENçA

Esquema Vías Principales_Conexión Tui-Portugal

AUTOVÍA
VÍA-TRÁNSITO FERROCARRIL
VÍAS PRINCIPALES CASCO HISTÓRICO CONEXIÓN CIUDAD

Esquema Lengua Verde-Borde del Río Miño

Esquema Propuesta

Esquema de elementos

1 CATEDRAL DE TUI
2 IGLESIA DE SAN TELMO
3 CONVENTO DE LAS FRANCISCANAS
4 CONVENTO DE SANTO DOMINGO
5 TEATRO PRINCIPAL DE LA CIUDAD

Esquema de usos

A DEPORTIVO-NAÚTICA. PLAZA ÁGORA Y PARKING
B ACUÁTICO. ZONA DE BAÑO. PARQUE DE JUEGOS Y ESTANCIAS
C PARQUE
D DOTACIONAL DEPORTIVO_LAGO ECOLÓGICO_PISTAS DEPORTIVAS
E DEPORTIVO-REMO. PARADOR
F CAMPING DOTACIONAL
G CAMINO DE SANTIAGO

PROPUESTA

ADUANAS
+17.50m
+14.90m
PARQUE-MIRADOR
Parking (65p)
HOTEL-CAMPING
INSTALACIONES REMO
PARQUE
Senda Verde
ZONA F
Pantalanes Remo
s1

Plano base propuesta_e 1/1000

Parador San Telmo
N-551
Parque-Mirador
Parking
Hotel-Camping

Sección 1. Zona F. e 1/500

Parador San Telmo
Parking
Parque-Mirador
Hotel-Camping
Plaza y Equipamiento
Equipamientos y Pantalán Remo

Alzado Río Miño. e 1/1000

SIDARTA

Intenciones

Con la renovación perimetral del borde de Tuy al rio Miño queremos poner en valor nuevos patrones formales que doten de accesibilidad cómoda tanto a los habitantes estables de la ciudad cuanto a los numerosos transeúntes y visitantes. Hay dos ciudades , la almendra histórica coronada por la catedral dominante y la ciudad moderna del urbanismo extensivo que se extiende al noroeste mas alla de murallas medievales y renacentistas.Queremos llevar al rio la ciudad moderna a la vez que entregar al ocio fluvial las fuertes secciones urbanas mediante arquitecturas conectivas incentivando actividad al proponer nuevos puntos nodales de atracción en la ribera.

Se quiere pues componer una propuesta capaz de crear una imagen unitaria de la ciudad, capaz de mirarse con la impecable Valensa en similitud de condiciones territoriales , una unidad paisajística con el rio como brazo móvil que lame a ambas , considerar el vector de mirar hacia el mar , a favor de la corriente, hacia un final, más que mirar rio arriba , el pasado. Tenemos a favor la calma agrícola de Portugal enfrente , a donde miramos sin ser mirados.

Los medios utilizados en el proyecto en pos de la unidad del conjunto, entrega al rio de la escarpada ciudad, resolución del borde por medio de un umbral límite , la ribera como graderío de espectáculos fluviales y desde luego , la potenciación de la senda verde ecológica que el Miño espera por ambos lados, quieren ser, agrupados en zonas determinadas del litoral:

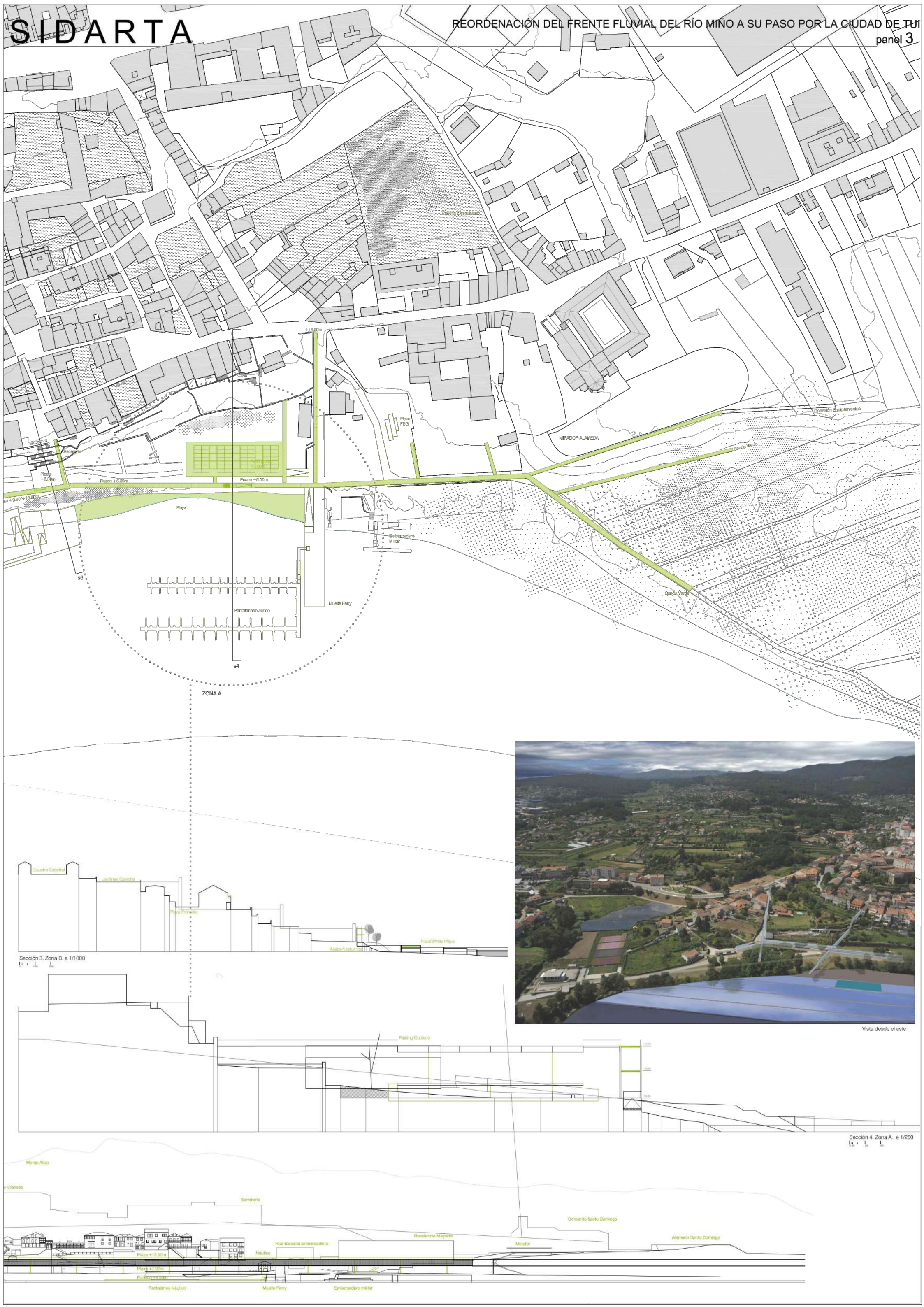
1ª Creación de un paseo –pasarela elevada que,rodeando a la almendra de la catedral lee su forma y dota de mejores accesos a la abrupta sección de Tui por medio de puentes transversales que marcan zonas. Tendrá misión de paseo y estancia en tres niveles : suelo,(porche,umbral, primera planta (galeria-cubierta, horizonte, conexiones, circulación, observación)
y 2ª planta al aire (conexiones ciudad , ciclistas, corredores…).

Hay un gesto ortogonal en el trazado de los paseos que envuelve al bulto de la ciudad como creando un orden lineal sobre la textura pronunciada del casco.
La pasarela se concibe liviana , con dos niveles de circulación y hábitat elevados sobre el suelo del borde litoral,digamos,queriendo formar un umbral límite con el mundo de las aguas. Un traslúcido límite que también es un eje de comunicación a lo largo del rio : es ya senda verde.

Sección 5. Zona B. e 1/1000

Sección 6. Zona B. e 1/1000

Sección 2. Zona D. e 1/500



Sección 3. Zona B. e 1/1000

Vista desde el este

Sección 4. Zona A. e 1/250