COSIENDO EL BORDE

UNA ESTRATEGIA DE HILOS, NUDOS Y PESPUNTES
UNO DE TRES

COSIENDO EL BORDE

Es imposible entender un Tui sin río, sin embargo lleva décadas olvidado. Es necesario realizar un pespunte que cosa poco a poco diferentes nudos de actividad creando una red de equipamientos, ordenada y bien gestionada que den servicio a los vecinos. Este pespunte recoge una aspiración y vocación que la ciudad tiene: la accesibilidad al río y la rescuperación de tramos de ribera ahora olvidados, con todo lo que conlleva de memoria y conexión visual y espacial. Perceptiva. El pespunte representa la lucha de los ciudadanos por aprovechar este recurso. Deambular permite reflexionar sobre la ciudad de uno. Proponer nos permite participar en las decisiones que cambiaran nuestro modo de vivir y el de nuestros vecinos.

6 PASOS PARA TRANSFORMAR EL ESPACIO PÚBLICO

No tenemos más que seguir las trazas de uno de los maestros de la gestión del espacio público contemporáneo, el arquitecto danés Jan Gehl. Siguiendo sus trazas de hacer "cities for people" nos basamos en 6 pasos para poder diseñar el mejor espacio posible para el municipio, generando espacios especialmente diseñados para las personas a través de **intervenciones urbanas incrementales**

1 INVESTIGAR

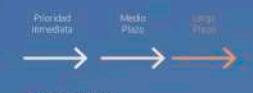
El proceso se inicia con este propio concurso y se completará con las sucesivas pequeñas fases corrigiendo/ampliando métodos tradicionales con herramientas para medir la vida y el espacio público, documentando los flujos de vidad diaria y escuchando a los ciudadanos.

-Observar la vida Pública y el Espacio Público
-Escuchar a las personas
-Cuadros Exhaustivos
-De los Hechos a una Historia sobre el Lugar

2 ENVISIONAR

Envisionar es el proceso de articular aspiraciones, definiendo las visiones necesarias para alcanzarlas a través de un proceso que incluya a los diferentes actores de la sociedad.

-Reconocer lo que es, para definir lo que puede ser
-Los problemas a solucionar
-Capital humano, el recurso social
-Identificar proyectos que avancen la visión
-Entendimiento de administraciones para remar en el mismo sentido



3 ESTRATEGIZAR

No todos los proyectos pueden ser ejecutados al mismo tiempo

Una vez definida la visión, el equipo debe realizar un ejercicio de priorización a fin de determinar qué obras deben tomar preferencia y como financiar su ejecución.

-Ejercicio de priorización
-Basado en valores compartidos
-Criterios de equidad

4 DISEÑAR

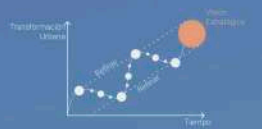
El diseño de espacios públicos debe basarse en valores en los que predomine la sensibilidad hacia el usuario, las transformaciones graduales y la flexibilidad

-Diseño basado en evidencias
-Los usuarios (no los arquitectos) son los expertos
-El diseño incremental
-Diseñar para la flexibilidad

5 IMPLEMENTAR

La implementación del proyecto no se limita a la construcción de obras civiles, incluye actividades de mantenimiento y eventos los cuales pueden ser favorecidos con la participación de la sociedad.

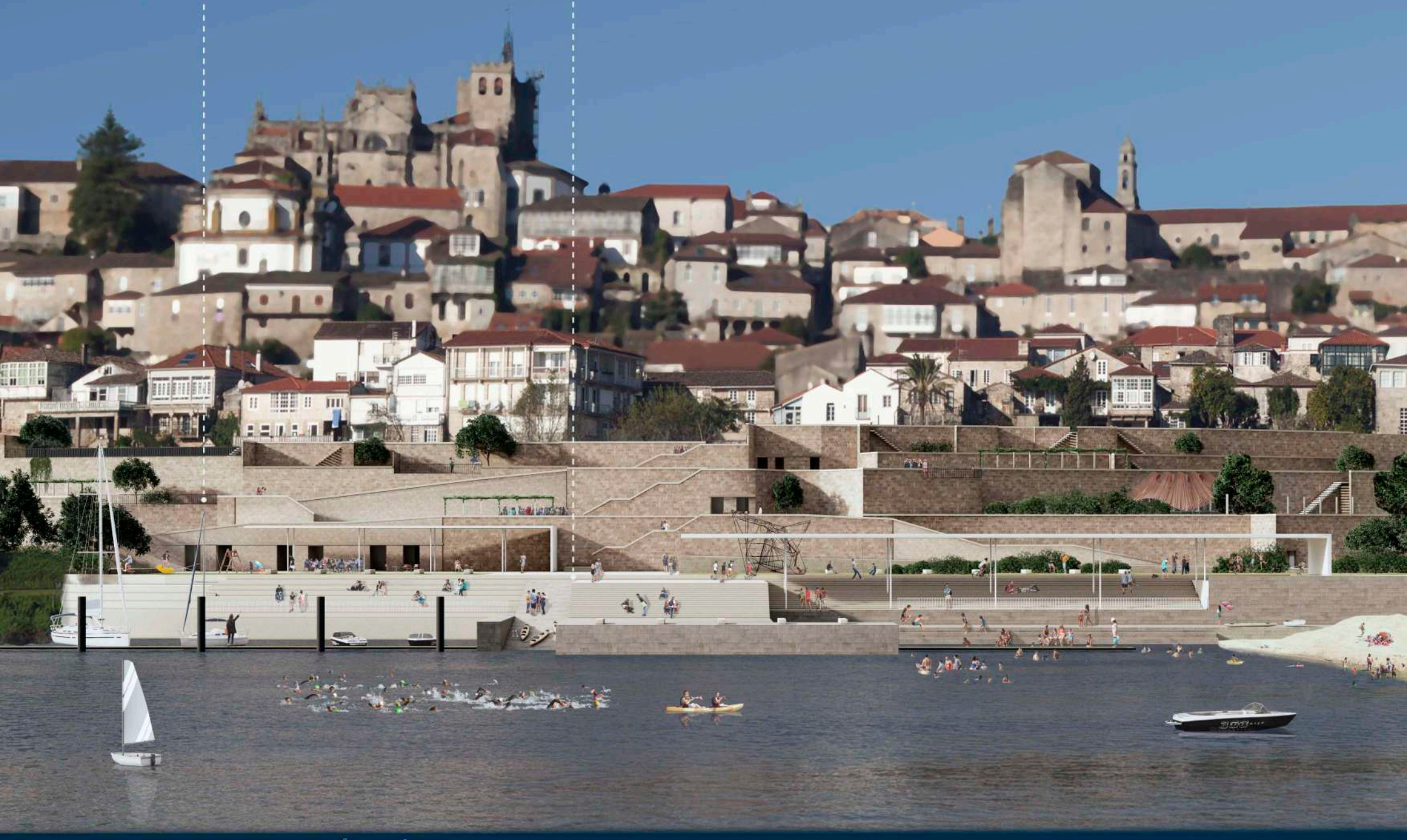
-Colaboración y participación
-Eventos y programas son parte del proyecto
-El reto de la manutención



6 EVALUAR

La evaluación permite cerrar la brecha que con frecuencia existe entre las intervenciones de los diseñadores y la realidad del comportamiento humano. Los estudios de post-ocupación son esenciales a fin de extraer las lecciones aprendidas e incorporarlas en futuros planeamientos, contribuyendo a un proceso de aprendizaje constante.

-Evaular el uso del espacio, para mejorarlo
-Observando y escuchando a las personas
-Refinar con base las evidencias



CRONOLOGÍA
Flexible respondiendo a las necesidades de los vecinos

13 PUENTE DEL LOURO HACIA LA RIBERA DE CALDELAS
12 PLAYA FLUVIAL DE A METRALLA
11 ALAMEDA DE SANTO DOMINGO
10 PLAYA DE LA MARINA NÁUTICO
09 RÍO URBANO
08 HABITAR LA MURALLA
07 PASEO DEL ARRABAL BAJO LOS BALUARTES
06 POSTAL DE TUI
05 PUERTO DE PESCADORES
04 ÁREA DE AUTOCARAVANAS
03 CENTRO DE TECNIFICACIÓN DE DEPORTES FLUVIALES
02 BOSQUE DE RIBERA
01 BIENVENIDA A UN NUEVO PAÍS

Limpieza de maleza sobre el talud de la muralla
Ordenanza de consejo de terrenos privados sobre la muralla
Negociación con el Tren Turístico entre estación de tren de Guillarei y el Puerto internacional para traslado de peregrinos al inicio del Camino.
Señalización de pilbe-emisarios de tierra del puente internacional
Negociado de cesión de terreno para el paso de la senda
Limpieza de maleza preservando la vegetación autóctona
Concurso restringido de proyectos para puente sobre el río Louro
Estudio de impacto medioambiental de la senda
Instalación de los separadores con la Confederación Hidrográfica del Miño-Sil para el paso del río y la recuperación de la playa de la Marinela
Licitación de la cafetería del interfeciado
Licitación de la senda entre Av. Portugal y Paseo de la Ribera
Dedicación de carril de Serpes y de la Marinela
Poda de árboles que dificultan la visión de la calzada
Promoción de actividades en el "Vial Náutico Espacio Náutico" de Intervención Cultural
Aplicación de medidas que fomenten la ocupación comercial y hostelera de la bohardilla
Limpieza de la Playa de la Marina
Concurso para el proyecto del Río Urbano Edición en 2 fases
Plantación de árboles en colaboración con los colegios
Reparación de la iluminación en camino de Serpes.
Mejora de la seguridad de las estaciones actuales del club
Finalización de las pesqueras
Limpieza de maleza preservando la vegetación autóctona
Finalización de la senda entre Av. Portugal y Paseo de la Ribera
Nueva rampa accesible de subida a la Alameda
Desarrollo internacional do Miño
Licitación de obras del puente sobre el río Louro
Licitación de obras de humanización de Av. de Portugal
Diseño de carril de bienestar a Tui
Construcción del puente sobre el río Louro
Finalización de las obras de la Calzada de Quiromo en el Aduana
Negociado con el Ministerio para el uso de los terrenos de la Aduana / Apeamento disuasorio 1
Firmas con la senda a Caldelas y Salvaterra
Inicio de negociaciones de servidumbre de paso Mongonda través de terreno militar
Obras de humanización de la Av. de Portugal 1ª Fase
Urbanización del puente y su entorno en festivales y eventos de TUI ARTEM, Arsalvos, Desfiles do Miño, etc.
Limpieza de maleza preservando la vegetación autóctona
Plantación de arboleda en sustitución con los colegios
Mesas redondas entre administraciones, clubs deportivos, peñas y otros para la organización de eventos deportivos, así como la gestión conjunta de temporalización de deportes fluviales y atracción de turismo deportivo.
Apertura de negocios artesanos colnacidados en calle Cuenca
Evolución Red Urbano: Fase 01 Parque Fluvial
Conexión con peñas a Valença, Tomiño y Caldelas
Obras de humanización en la Av. de Portugal 1ª Fase
Licitación expresiva de hostelería
Mejora de la urbanización del entorno frente el centro intedonado
Restauración de los muros de la Barbacana
Construcción de dos puentes peatonales que permitan el paso de los vecinos de Caldelas hacia Tui sin tener que cruzar la frontera. Estos puentes se caracterizarán por su ligereza, permitiendo a la marea subir por debajo de ellos sin problemas.

2019-2023 ACTUACIONES ESTRATÉGICAS, DE COSTE MODERADO Y/O PROVISIONALES

COSIENDO EL BORDE

UNA ESTRATEGIA DE HILOS, NUDOS Y PESPUNTES
DOS DE TRES

01 BIENVENIDA NUEVO PAIS
CAMINO DE SANTIAGO
MEJORA DEL AMBITO DEL ACCESO
ZONA PEATONAL
PUENTE CON PRIORIDAD DE BICICLETAS

02 BOSQUE DE RIBERA
PRESENTACIÓN DE VALORES NATURALES PROPIOS DE LA RIBERA DEL RÍO
CONEXIÓN ESCALA HUMANA Y NATURAL

03 CENTRO DE TECNIFICACIÓN DE DEPORTES FLUVIALES
EXPLOTACIÓN DE RECURSOS IDENTITARIOS DE LA ZONA
LICITACIÓN DE CAFETERIA EN CENTRO INTERFEDERADO
ALQUILER DE EQUIPAMIENTO DEPORTIVO FLUVIAL
TURISMO DEPORTIVO LIGANDO EL PARADOR AL DEPORTE FLUVIAL

04 ÁREA DE SERVICIO PARA AUTOCARAVANAS
PASEO POR LA RIBERA DEL MIÑO
CONEXIÓN PARADOR/RÍO
TURISMO DEPORTIVO

05 PUERTO DE PESCADORES
ZONA DE PESCA
PROMOCIÓN DE LA PESCA SIN MUERTE
DESEMBOCADURA DEL TRIPES

06 POSTAL DE TUI
A UNA ESCALA MÁS PRÓXIMA
VISTA DE LA CIUDAD SOBRE EL PROMONTORIO

07 PASEO DEL ARRABAL
PUESTA EN VALOR DE LA MURALLA
MONUMENTALIZACIÓN DE LOS BALUARTES
ESPACIO LIBRE/MULTIPROPUESTAS
ZONA MULTIDEPORTIVA
SKATEPARK
CENTRO DE DÍA
GRADERÍO DE ACTUACIONES

08 HABITAR LA MURALLA
ESPACIO SOCIAL HETEROGENEO
ENTENDIMIENTO RELACIÓN MURALLA / RÍO
BALUARTE DEL DIABLO
ESPACIO DE OCUPACIÓN LIBRE

09 RÍO URBANO
EMBARCADERO
PARQUE
PISCINA FLUVIAL
CONEXIÓN ENTRE PASEO Y ZONA VIEJA
ZONA PARA ACTUACIONES Y EVENTOS
CONEXIÓN DIRECTA CON EL RÍO

10 LA MARINA / NAUTICO
CONEXIÓN RODADA
GESTIÓN DEL DERECHO DE PASO INTERMITENTE
CAFETERÍA DEL NÁUTICO
ESPACIO DE INTERVENCIÓN CULTURAL NÁUTICO

11 ALAMEDA / SERPES
PASEO DE RIBERA
CAMINO DE LA VIGA DEL LOURO
VEGETACIÓN AUTOCTONA

12 PLAYA DE A METRALLA
RECUPERACIÓN DE LA ANTIGUA PLAYA FLUVIAL CERCANA AL TUI
ZONA NATURAL Y TRANQUILA

13 PUENTE DEL LOURO
CONEXIÓN RÍO ARRIBA
PUENTE SOBRE EL RÍO LOURO
CAMINO A CALDELAS

RÍO URBANO / CONTACTO CIUDAD RÍO

RÍO MIÑO

CATEDRAL

ESTADO ACTUAL

TERRENOS PRIVADOS TRABAJADOS
TERRENO PÚBLICO
MURALLA S XII
PATIOS DE VIVIENDAS SOBRE LA BARBACANA
BARBACANA DEL S XVI
TERRENOS PRIVADOS ABANDONADOS

PROPUESTA

TERRENOS PRIVADOS TRABAJADOS
1ª FASE HABITAR LA MURALLA SIN EXPROPIACIÓN
MURALLA S XII
TEJIDO PRODUCTIVO SOBRE LA BARBACANA
BARBACANA DEL S XVI
2ª FASE HABITAR LA MURALLA CON EXPROPIACIÓN

RELACIÓN CIUDAD-RÍO

Históricamente la ciudad se ha nutrido del río en muchos aspectos, pero también ha adoptado una actitud defensiva frente a posibles enemigos que llegaran a través de él.

El casco antiguo se encuentra unos 20 metros elevado sobre el nivel del río. Una sucesión de murallas, dispuestas en un cambio de cota realmente pronunciado, actuaban como elemento disuasorio antes las amenazas externas. A día de hoy este cambio de cota supone una ruptura en la continuidad de la ciudad con el paseo fluvial.

La solución: la propia muralla. Un sistema de rampas y escaleras interconectan las diversas cotas y generan una red de recorridos accesibles, plazas y miradores que posibilitan una transición mucho más suave y llevadera entre el río y la ciudad antigua. De esta forma podemos reconectar el casco antiguo con la ribera, entendiendo la muralla como una sucesión de bancales "habitables" y llenos de posibilidades.

Esta muralla habitable tiene múltiples propósitos, ya que además de configurar la imagen del basamento de Tui, permite la recuperación, mantenimiento y puesta en valor de un elemento histórico muy degradado, y que actualmente se encuentra en gran medida bajo un manto vegetal.

Las partes mejor conservadas pertenecen a propiedades privadas que las utilizan como parte de sus parcelas. En este sentido, entendemos que la mejor forma de conservación es darle uso. Además, comprender que la muralla ofrece múltiples fórmulas de conexión con el casco antiguo, puede ser el inicio de la recuperación de la zona antigua como un espacio razonable para vivir o desarrollar algún tipo de actividad económica.

Calle Sanz

1/1000

Escola de Maria
Cárcere vella
Antigua Escola pública de nenes
Casa de la Juventud
Mirador de Fromista
Teatro principal
Recuperación de baluarte
Accesibilidad
Alboreda

mirador de fromista
teatro principal abierto al río
baluarte siglo XII. que paseda
reinterpretacion nivel paseo
conexion con el rio

1/2500

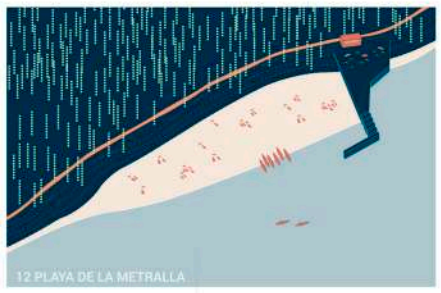
Proyecto de iluminación de la muralla
Limpieza de maleza preservando la vegetación autóctona
Limpieza de la senda con la escalera a Portelo
Enlace de la senda con la escalera a Portelo
Negociación de cesión de terrenos no trabajados bajo los Baluartes
Conjunto de ideas del Teatro Principal como equipamiento cultural
Cosido urbano
Cosido urbano
Expropiación de las casas pareadas bajo los Baluartes del s.XVI
Licitación Nuevo Urbano. Fase 01 Puerto Urbano
Alquiler de palcos en puerto deportivo
Lugo de Esporiña Nuevos en campamentos de verano
Demolición de la vivienda en Camiño do Milo
Apertura en Paseo del Arrabal bajo los Baluartes
Limpieza y rehabilitación de los Baluartes del s.XVI
Proyecto de iluminación de los Baluartes
Licitación de la reforma del puerto de pescadores
Limpieza de maleza preservando la vegetación autóctona
Talleres de yoga
Licitación de proyecto de mejora de accesibilidad de la muralla
Ejecución de rampa de bajada del puerto de pescadores
Limpieza de verano de Paraguayo y Viero
Acceso desde a muralla. Fase 01 Baluarte diablo - Escaleras
Concurso restringido de proyectos de tecnificación de deportes fluviales
Ocupación del aparcamiento disuasorio de la Marina
Ruta artesanal en la calle Guenca
Licitación de la 1ª fase de centro de tecnificación de deportes fluviales
Concurso para la reordenación del Paseo del Arrabal y el Parque de Peñedo con viales de ejecución en fases progresivas
Festival de los pescadores
Dominio de río y recuperación de la playa de la Marisma
Perfumatorio de Victor Coyote en Espacio Náutico
Licitación del Chiringuito de la Marisma
Licitación del área de carruajes
Ejecución de la 1ª fase del Parque Peñedo y Paseo del Arrabal. Estacionamiento disuasorio y el deporte. Espacios integradores viales
Construcción de la 1ª fase del centro de tecnificación de deportes fluviales
Promoción del rocío deportivo en en río
Alquiler de kayaks, stand up, acuático, flyboard, etc
Conversión de la vivienda expropiada en Balastia o Peñedo en centro de día temporal integrado directamente al Paseo del Arrabal
Cumplimiento del Muralla de Muralón
Licitación de la 2ª fase del centro de tecnificación de deportes fluviales
Accesibilidad a la muralla. Fase 02. Teatro Principal. Baluarte diablo
Acuatrico de Base Boy en el muelle de la piscina
Construcción de los servicios del área de caravanas
Señalización del área de caravanas en los accesos al municipio
Virtualización del turismo deportivo fluvial con el uso de caravanas

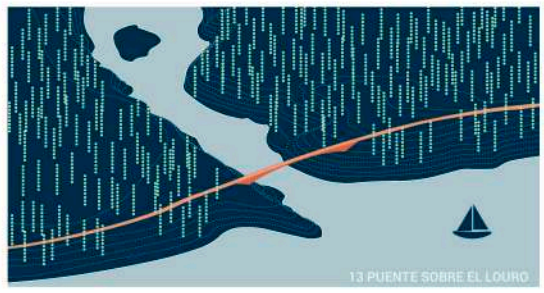
2024-2029 APERTURA DE LA CIUDAD AL RÍO

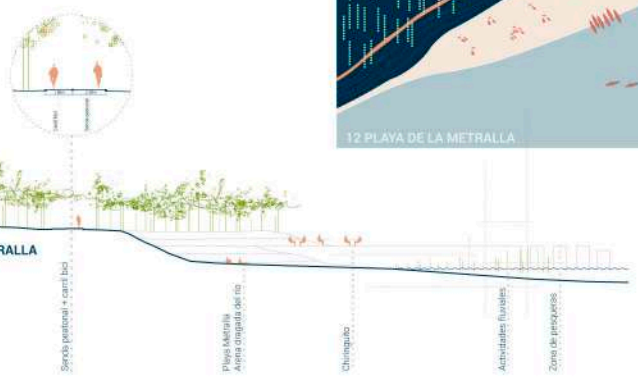
COSIENDO EL BORDE

UNA ESTRATEGIA DE HILOS, NUDOS Y PESPUNTES
TRES DE TRES

12 PLAYA DE LA METRALLA


12 PLAYA DE LA METRALLA

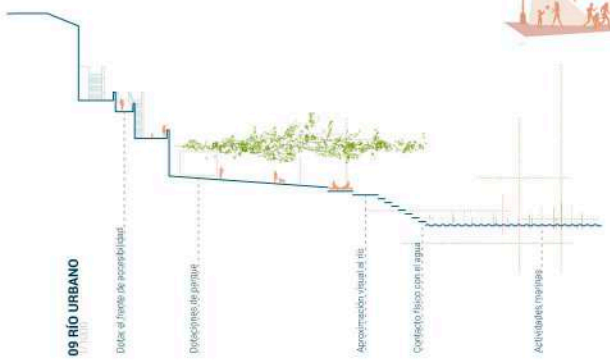

13 PUENTE SOBRE EL LOURO



07 PASEO DEL ARRABAL
CENTRO DE DÍA

08 HABITAR LA MURALLA

08 HABITAR LA MURALLA



SEGURIDAD
ESPACIOS VIVOS Y ACTIVOS 18H AL DÍA
Considerando la correlación actividad-seguridad, es importante mantener los espacios activos a lo largo del día y si es posible a primeras horas de la noche.

EVITAR ZONAS CIEGAS Y SIN SALIDA
En el espacio público los caminos sin salida proporcionan una sensación de inseguridad. Se evitará la creación de calles cul-de-sac en la trama urbana.

ÓSMOSIS DE ACTIVIDAD
La falta de permeabilidad entre la vida de los edificios y el espacio público puede generar situaciones de desolación o inseguridad. Por ello se deben generar puntos de interés a lo largo de la intervención urbana.

OJOS EN LAS CALLES
Si además el espacio público no se encuentra aislado de su contexto generará mayor sensación de seguridad.

ILUMINACIÓN A ESCALA HUMANA
La iluminación debe de estar diseñada evitando grandes contrastes contribuyendo a la calidad paisajística del espacio.

ESPACIOS CUIDADOS
Los espacios bien cuidados fomentan el comportamiento respetuoso de los usuarios.

ACTIVIDADES
MULTIFUNCIONALIDAD
Espacios públicos que siempre otorgan invitaciones para desarrollar actividades de recreo variadas. La diversidad de la oferta atrae a personas de distintas edades y distintos grupos sociales, incrementando la diversidad de los usuarios del espacio.

07 PASEO DEL ARRABAL

ACTIVIDADES
ESPACIO PARA EL JUEGO
Uno de los roles fundamentales de los espacios públicos es la de proveer espacio para el juego de los niños. Cada nuevo proyecto es una oportunidad para introducir invitaciones al juego.

ACTIVIDADES
ESPACIO PARA EL DEPORTE Y EL EJERCICIO
Es importante el papel del espacio público como lugar preferencial para el ejercicio al aire libre y el deporte. Se deben explorar oportunidades para equipamientos que incentiven la actividad física.

EL LUGAR
ATENDIENDO AL PAISAJE PRIMARIO
Los espacios públicos son inalienables del bioma en el cual se encuentran inscritos. Cada intervención debe concebirse coo una adaptación del paisaje primario del área a los requisitos específicos del lugar

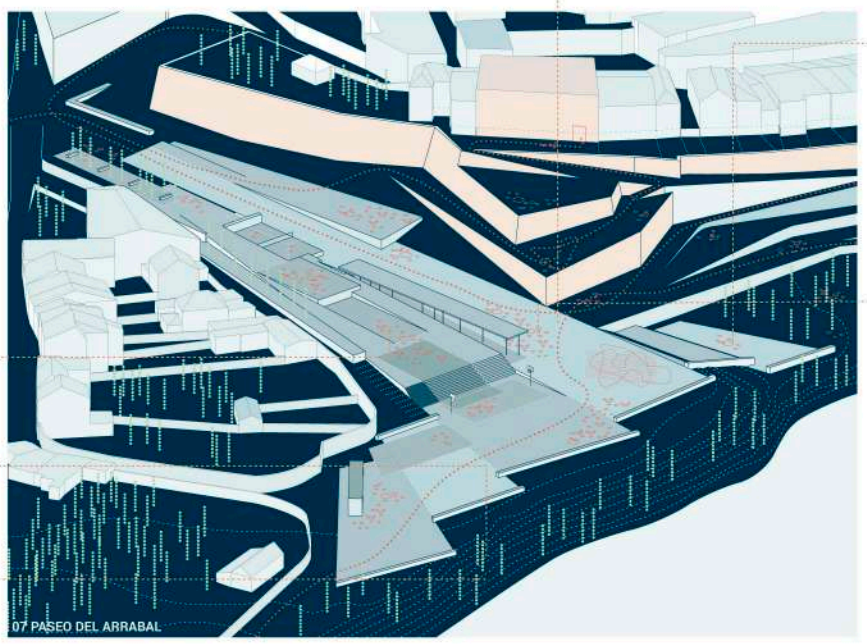
EL LUGAR
CONEXIÓN CON LOS ESPACIOS NATURALES
Todo espacio público se beneficia de una conexión ecológica directa con los sistemas naturales del entorno. Los proyectos intentarán establecer corredores ecológicos que conectan con los otros espacios públicos próximos y con los sistemas naturales del contexto urbano

EL LUGAR
PROCESOS ECOLÓGICOS ÍNTEGROS Y DIVERSOS
En las intervenciones, el paisajismo nunca apuntará a la creación de una imagen estática, sino a la creación de procesos ecológicos íntegros, sanos, diversos y resilientes.

EL LUGAR
DISEÑAR CON EL AGUA
El agua es un elemento de proyecto de gran potencial. Ofrece herramientas de mejora climática en verano, aumentando la humedad y bajando la temperatura y favorece el juego y la convivialidad en el espacio público.

EL LUGAR
VEGETACIÓN AUTÓCTONA
La vegetación autóctona de la zona prospera con un auxilio mínimo de irrigación y jardinería -además de los valores identitarios-.

EL LUGAR
DISEÑAR PARA LA FAUNA
Al escoger la vegetación, se considerarán las implicaciones que esa tiene en definir la fauna del lugar.


07 PASEO DEL ARRABAL

06 POSTAL DE TUI

07 PUERTO DE PESCADORES

ACTIVIDADES
CULTURA, CIVISMO Y TRADICIÓN
Los lugares públicos son los más apropiados para el desarrollo de actividades que ponen en valor la cultura y la tradición. A la hora de diseñar los espacios se examinan las oportunidades para alojar eventos culturales tradicionales o de vanguardia.

ACTIVIDADES
DESCANSO
Cada vez que el lugar se preste, se puede favorecer el uso del espacio para el descanso. Se identificarán puntos específicos que inviten a los usuarios a hacer una pausa, ubicando bancos u otros elementos para sentarse y estirarse, de manera que tengan condiciones microclimáticas ideales, orientados hacaa la vista del paisaje y de la gente

ACTIVIDADES
SOCIABILIDAD
Se incentivará el diseño de espacio que generen oportunidades de conversar y socializar. Éstos se generarán a traves de la disposición y la forma del mobiliario, inclusión de usos diversos, etc.

ACTIVIDADES
ESPACIOS PARA LA REFLEXIÓN Y LA CONTEMPLACIÓN
Espacios refugio para evadirse de la multitud, que inviten a la contemplación del río y la muralla de Valença.

ACTIVIDADES
COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES
Los espacios por si solos no son suficientes para el desarrollo de actividades de calidad, requiere una implicación activa de administración y organizaciones locales.

ACCESIBILIDAD
SERVICIOS BÁSICOS
Buenos espacios públicos incluyen asientos, iluminación, basureros, fuentes públicas, señalética, etc

ACCESIBILIDAD
ACCESOS DIRECTOS PARA PEATONES Y BICIS
Se proveerá un facil acceso al espacio a peatones y ciclistas que circulan por el entorno. Los accesos serán identificables facilmente, seguros, cómodos y lo más directos posibles.

CAPACIDAD SUFICIENTE PARA PERSONAS Y BICIS
Se asegurará la suficiente superficie para la fluida circulación de peatones y bicicletas. Para la estimación de la superficie que se necesita, no se consideran los flujos habituales al momento de la definición del proyecto, sino se efectuará una proyección de los flujos que se prevén tras las mejoras introducidas por el proyecto.

ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS
Se dispondrá de estacionamientos amplios y cómodos

01 BIENVENIDA A UN NUEVO PAÍS

INCLUSIÓN
MEZCLANDO Y NO SEGREGANDO
Las intervenciones alentarán la integración social solapando en el mismo espacio funciones que atraen a distintos grupos de la comunidad

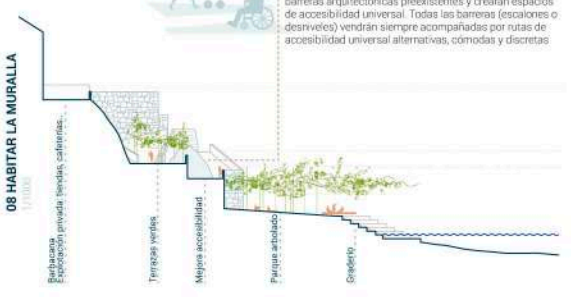
DISEÑANDO PARA TODAS LAS IDENTIDADES DE GÉNERO
Un espacio en el que hay un balance de género entre los usuarios es percibido como más seguro.

DIVERSIDAD CULTURAL EN EL PROGRAMA DE ACTIVIDADES
La programación de actividades siempre deberá reflejar la diversidad cultural de la comunidad.

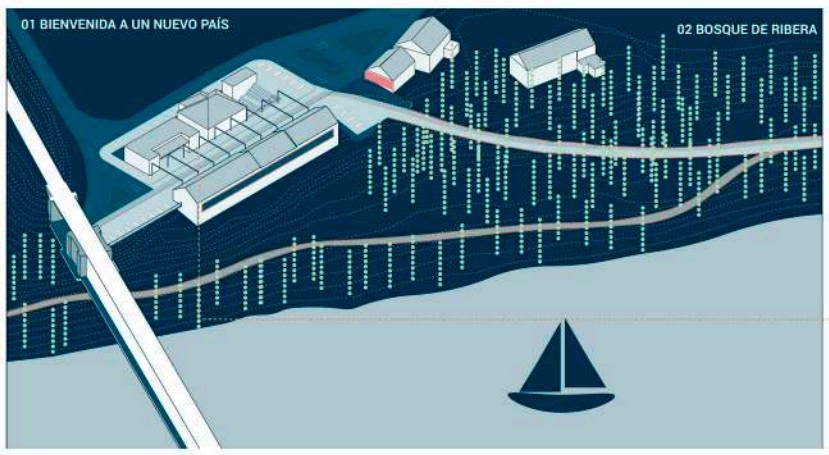
DIVERSOS GRADOS DE PRIVACIDAD
Para invitar a tosos los usuarios, el ámbito público debe ofrecer un gradiente desde espacios semi-públicos hasta espacios privados., especialmente a los bordes de eidficios y espacios abiertos. Esto permitirá a algunas personas a participar pasivamente en la vida pública a través de la observación de la gente, mientras que otras pueden desear estar en el centro de la actividad. Crear umbrales para pausar y ecointrar otros dentro del gradiente del público y el privado

INCLUSIÓN
DISEÑANDO PARA TODAS LAS EDADES
Para contrastar la segregación social es importante crear lugares que puedan servir como bisagras sociales. Que favorezcan miembros diferentes a ocupar el mismo espacio.

ACCESIBILIDAD
BARRERAS ARQUITECTÓNICAS
Todos los proyectos apuntarán a la eliminación de las barreras arquitectónicas preexistentes y crearán espacios de accesibilidad universal. Todas las barreras (escalones o desniveles) vendrán siempre acompañadas por rutas de accesibilidad universal alternativas, cómodas y discretas

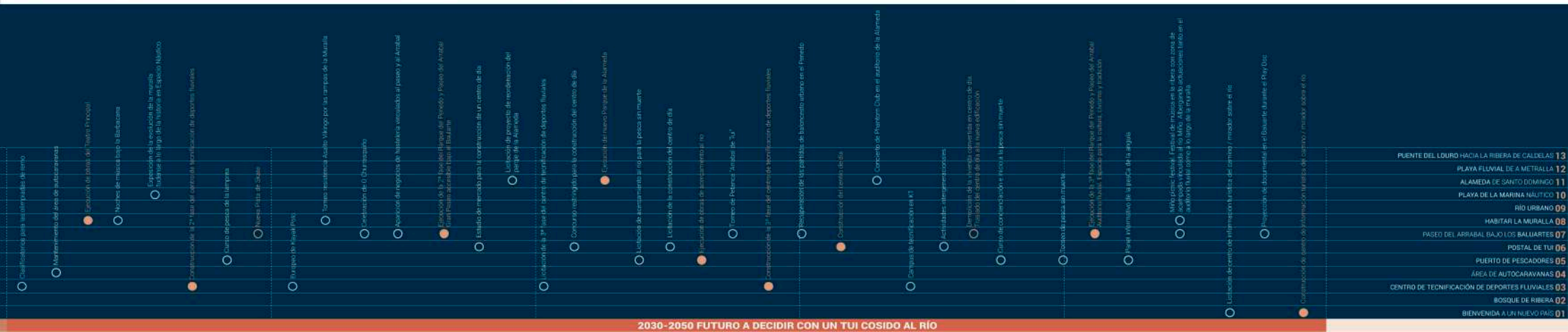


01 BIENVENIDA A UN NUEVO PAÍS



02 BOSQUE DE RIBERA

03 CENTRO TECNIFICACIÓN DEPORTES FLUVIALES

CAMINO DE SANTIAGO
CONEXIÓN ESTACIÓN GUILLAREI - PUENTE INT.
Mejora de la conexión entre los servicios públicos que atraen a peregrinos a Tui. Se propone la ruta estación de tren-puente internacional garantizando un buen servicio al peregrino.

CAMINO DE SANTIAGO
TRAZADO MÁS SEGURO
Acercar el camino al borde del río, entre la naturaleza, evitando el paso pegado a la carretera nacional.